

Literatur über Alo Altripp¹:

- Alfred Mayer, Altripp. Arbeiten aus den Jahren 1928-1948, Ausstellungskatalog Galerie Hillesheimer, Wiesbaden 1948
- Albert C. Barnes, Alo Altripp, in: Vogue, 15, August 1949, 129f.
- Clemens Weiler, Alo Altripp als Zeichner, in: Die Kunst und das schöne Heim, Heft 7, 1957, 252f.
- Michael Seuphor, Lexikon Abstrakter Malerei, München - Zürich 1957, 132
- Ulrich Gertz, Alo Altripp, in: Ausstellungskatalog: Alo Altripp, Museum Wiesbaden, Wiesbaden 1962, o. S.
- Michel Seuphor, Ein halbes Jahrhundert Abstrakte Malerei. Von Kandinsky bis zu Gegenwart, München - Zürich 1962, 164f.
- Eva Maria Demisch, Miniaturen von Alo Altripp. in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 201, 31. 8.1966
- Ulrich Schmidt, Städtisches Museum Wiesbaden, Gemäldegalerie, Katalog, Wiesbaden 1967, o.S.
- Erich Herzog, Graphik des 20. Jahrhunderts in Hessen, in: Kunst des 20. Jahrhunderts in Hessen, Hanau 1967, 20, Abb. 48-51
- Karlheinz Gabler, Alo Altripp, in: Ausstellungskatalog: Alo Altripp, extra-Ausstellung, Städtisches Museum Wiesbaden, Wiesbaden 1972, 2
- Alexander Hildebrand, Künstler in der Stadt, in: Wiesbaden international, 1973, 23ff.
- Diether Rudloff, Nicht das Wirkliche sondern das Mögliche. Zu den Aquarellen Alo Altripp, in: Die Drei. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und soziales Leben, Heft 3, März 1973, 124-130
- Alexander Hildebrand, Erinnerung und Vision, in: Wiesbaden International, 1976, 32ff.
- Ulrich Gertz, Alo Altripp, in: Kunst aktuell Rheinland-Pfalz Heft 2 Jg. 1976, 19-20
- Alexander Hildebrand, Alo Altripp in München. Arbeiten von 1930-1980, in: Das Kunstwerk 33 (4) 1980, 93
- Alexander Hildebrand, Alo Altripp zum 75. Geburtstag. Privatdruck für die Freunde mit verschiedenen Illustrationen, Wiesbaden 1981
- Alexander Hildebrand, Der Maler Alo Altripp, in: Wiesbaden international, 1981, 20f.
- Alexander Hildebrand, Bildende Künstler. Kultur in Wiesbaden, Wiesbaden 1981, o.S.
- Frank Teichmann, Alo Altripp. Die Begegnung eines Künstlers mit der Anthroposophie, in: Die Drei. Zeitschrift für Wissenschaft Kunst und soziales Leben, Heft 12, 1986, 935-939
- Frank Teichmann, Alo Altripp: Meditationsbilder. Stuttgart 1986
- us, Museum, Altripp schon wieder verboten, Merkwürdige Zustände, Wiesbadener Kurier, 19. August 1987
- gbs, Wann ist Alo Altripp des Museums würdig?, Eine zum 81. Geburtstag geplante Gesamtschau kurzfristig abgesagt, Wiesbadener Tagblatt, 19. August 1987
- Wolfgang Venzmer, Alo Altripp, in: Ausstellungskatalog Aufbruch nach 1945, Bildende Kunst in Rheinland-Pfalz 1945-1960, Landesmuseum Mainz, Mainz 1987, 118ff.
- Clemens Jöckle, Meine Bilder sind keine Kompositionen. Alo Altripp zum 80. Geburtstag am 25. September 1986. Heimatjahrbuch 1987, 3. Jg., hrsg. vom Landkreis Ludwigshafen, 119ff.
- Alo Altripp, im Gespräch mit Renate Petzinger, in: Ausstellungskatalog: Alo Altripp, Ein Wiesbadener Maler, Museum Wiesbaden, Wiesbaden 1988
- Alo Altripp, „Erinnerungen an Jawlensky“. Tonbandprotokoll von Martina Conrad, Jawlensky zum 125. Geburtstag, SWR II, Maschinenschrift, Mainz/Wiesbaden 1989, Privatarchiv für expressionistische Malerei, Wiesbaden
- Alexander Hildebrand, Erinnerung an Alo Altripp, Zum Tod des Wiesbadener Malers. Wiesbadener Leben, 3/1991, 29
- Norbert Suhr, Alo Altripp - Naturformen des Meditativen, in: Ausstellungskatalog: Alo Altripp (1906-1991) zum Gedächtnis Landesmuseum Mainz, Mainz 1991, 5ff.
- Alexander Hildebrand, Alexej Jawlensky in Wiesbaden. Reflexe auf Leben und Werk

¹ Bernd Fäthke, Alo Altripp. Von Farben, Formen und Nichtfarben, Ausstellungskatalog, Galerie Draheim, Wiesbaden 2009, 47.

- (1921-1941), in: Ausstellungskatalog: Jawlenskys japanische Holzschnittsammlung. Eine märchenhafte Entdeckung. Edition der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten, Bad Homburg v.d.H, Nr. 2, 1992, 64f.
- Barbara Auer, Von der Kunstform zur Geistform. Das Werk Alo Altripps von 1927 bis 1991, in: Ausstellungskatalog: Alo Altripp, Retrospektive. Ausstellungskatalog, Kunstverein Ludwigshafen am Rhein e.V., Ludwigshafen 1994, 8ff.
 - Heino Kottkamp, Verzeichnis der Werke aus der Sammlung des Bundes, in: Ausstellungskatalog: Kunst in Deutschland, Werke zeitgenössischer Künstler aus der Sammlung des Bundes, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 1995, 131
 - Meinrad Maria Grewenig - Wilhelm Weber, Alo Altripp, in: Ausstellungskatalog: 50 Jahre Pfälzische Sezession, Historisches Museum der Pfalz, Speyer 1995, 34f.
 - Wolfgang Grätz (Hrsg.), Der Nassauische Kunstverein, Bildende Kunst in Wiesbaden, Von der bürgerlichen Revolution bis heute, Der nassauische Kunstverein, Wiesbaden 1997
 - Bruno Russ, „Der Nassauische Kunstverein nach 1945“, in: Der Nassauische Kunstverein, Bildende Kunst in Wiesbaden, Von der bürgerlichen Revolution bis heute, Der nassauische Kunstverein, Wiesbaden 1997, 91
 - Walter I. Farmer, Die Bewahrer des Erbes. Das Schicksal deutscher Kulturgüter am Ende des Zweiten Weltkrieges, de Gruyter 2002
 - Bernd Fäthke, Jawlensky und seine Weggefährten in neuem Licht, München 2004, 210ff.
 - Clemens Jöckle, Alo Altripp - zum 100. Geburtstag. Hinweise zur Ausstellung in der Städtischen Galerie Speyer vom 6. Juli - 6. August 2006, M. S., o.S.
 - Claudia Heck, Ausstellung „Alo Altripp - 100. Geburtstag: Erstmals sind großformatige Ölgemälde – neben Kleinformaten – zu sehen, Kunst als „Siegelung einer geistigen, überirdischen Wahrheit“, Speyrer Morgenpost, 6. Juli 2006
 - wlf, Die Geschichte des Malers Alo Altripp - Ab heute in Speyer zu sehen, Späte Versöhnung mit der Heimatgemeinde, Die Rheinpfalz, 6, Juli 2006
 - Bernd Fäthke, Alo Altripp und Alexej Jawlensky. Heimatjahrbuch, Hrsg. Rhein-Pfalz-Kreis, Ludwigshafen 2006, 98ff.
 - Bruno Russ, In einer Reihe mit Jawlensky und Ritschl. Der Wiesbadener Maler Alo Altripp wäre am Montag 100 Jahre alt geworden, Wiesbadener Tagblatt 22.09.2006
 - Alexander Hildebrand, Wiesbaden als letzte Station: Der russische Maler Alexej Jawlensky in den Jahren 1921 bis 1941, in: Schriften des Stadtarchivs, Bd. 10, Wiesbaden 2007, 175f.
 - 000anja Baumgart-Pietsch, Kögler, Altripp und Rischl würdigen, Der Wiesbadener Kunsthistoriker - Bernd Fäthke plädiert für mehr Künstler-Straßennamen, Wiesbadener Tagblatt, 3. Februar 2009
 - Bernd Fäthke, Alo Altripp. Von Farben, Formen und Nichtfarben, Ausstellungskatalog, Galerie Draheim, Wiesbaden 2009
 - R.J. Fäth - D. Voda (Hrsg.), aenigma, 2015, 162
 - Astrid Becker u.a. (Hrsg.), Emil Nolde als Sammler: Heckel, Jawlensky, Kirchner, Klee, Marc, Schmidt-Rottluff u.a. in Seebüll, 2018, 40-44